
ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МЕТАКОГНИЦИИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ



Материалы II-й Международной
научно-практической конференции
20-22 апреля 2017 г.,
Калуга, Россия

ФГБНУ «Психологический институт Российской академии
образования»

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»

Институт психологии КГУ им. К.Э. Циолковского

Кафедра психологии развития и образования

**ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МЕТАКОГНИЦИИ:
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ**

**Материалы II-й Международной научно-практической
конференции 20-22 апреля 2017 г., Калуга, Россия**

Калуга, 2017

УДК 159.9

ББК 88.8

Л66

***Члены оргкомитета конференции, ответственные за
подготовку сборника:***

Горбачёва Елена Игоревна, доктор психол.наук, проф., зав. каф.
психологии развития и образования, КГУ им. К.Э. Циолковского
(сопредседатель оргкомитета).

Кабанов Кирилл Валерьевич, к.психол.н., доцент каф. психологии
развития и образования КГУ им. К.Э. Циолковского
(ответственный секретарь оргкомитета)

Савин Евгений Юрьевич, к.психол.н., доцент каф. психологии развития
и образования КГУ им. К.Э. Циолковского

*Представленные в сборнике материалы публикуются в авторской
редакции*

Л66 **Личность, интеллект, метакогниции:** исследовательские
подходы и образовательные практики. Материалы II-й
Международной научно-практической конференции 20-22 апреля
2017 г., Калуга, Россия. – Калуга: Изд-во АКФ «Политоп», 2017. –
772 с

ISBN 978-5-938211-149-0

В сборнике статей представлены материалы II-й
Международной научно-практической конференции 20-22 апреля
2017 г. «Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские
подходы и образовательные практики».

© Авторы, 2017

© КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017

Когнитивный состав концепта *режиссер*

В. А. Мосс

ВГИК им. С. А. Герасимова, ИСИ, Москва

Статья посвящена изучению когнитивного состава концепта *режиссер* и семантико-когнитивному анализу результатов пилотажного исследования специальных режиссерских способностей с помощью направленного ассоциативного эксперимента.

Ключевые слова: концепт, режиссер, кинорежиссер, режиссерские способности, специальные способности, ассоциативный эксперимент.

The article is dedicated to the study of cognitive structure of the concept of *director* and semantic-cognitive analysis of the results of the pilot study special director's abilities with the help of directed associative experiment.

Keywords: concept, film director, director's abilities, film director's abilities, special abilities, associative experiment.

Для того, чтобы сделать процесс обучения будущих режиссеров эффективным, требуется его более качественное научно-методическое обоснование и сопровождения. Поэтому перед современной психологической наукой, совместно с кинематографическими вузами стоит задача найти такие формы и методы профессионального образования и совершенствования студентов, которые позволили бы качественно, используя знания современной психологии способностей и педагогики, обеспечить выявление, формирование и развитие узкоспециальных способностей будущих режиссеров, что напрямую способствовало бы всестороннему становлению нового поколения профессиональных кинематографических кадров.

И по сей день многие аспекты этой актуальной проблемы, связанные со спецификой диагностики, развития и совершенствования специальных режиссерских способностей, остаются не изучены.

Способности еще в истории философии трактовались Аристотелем как свойства души, особые силы, присущие индивиду изначально. Крупнейший исследователь индивидуальных различий Б. М. Теплов выделял следующие атрибуты способностей: индивиду-

ально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны; данные особенности имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей; способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека, но обуславливают возможность их приобретения и обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности усвоенных способов деятельности [Теплов, 1961]. Это определение, как отмечал В. Д. Шадриков, не дает содержательной характеристики способностей, но только отграничивает их от других качеств, которые влияют на успешность деятельности [Шадриков, 2009]. В. Д. Шадриков определил способности как *свойства функциональных систем*, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [Шадриков, 2009]. Согласно М. А. Холодной «в качестве психического носителя свойств интеллекта рассматриваются ментальные структуры разного уровня» [Холодная, 2002]. Выделение категории *ментальные структуры* стал новым этапом развития содержания категории способности, так как особенности организации ментальных структур обуславливают качественное своеобразие и новый уровень развития способностей. В работах Н. И. Чуприковой выдвигается идея, что субстратом, носителем способностей могут выступать когнитивно-репрезентативные структуры [Чуприкова, 2007], а исследования Е. В. Волковой определяют ментальные структуры как «интегральные психические образования (психическая модель действительности), репрезентирующие все уровни информации о внешних и внутренних условиях, необходимых для жизнедеятельности субъекта, в том числе о его способностях» [Волкова, 2014].

В психологии термин «способности» рассматривается с точки зрения успешности человека в деятельности. Е. В. Волкова определяет способности как меру соответствия концептуальных структур предметной области деятельности [Волкова, 2011]. «Общие способ-

ности – это свойства функциональных систем человека, специальные способности – это общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности» [Волкова, 2011].

Методологической основой изучения специальных режиссерских способностей является дифференционно-интеграционная теория развития специальных способностей, согласно которой субстратом, носителем способностей являются *концептуальные структуры*, мера соответствия которых определяет успешность в профессиональной режиссерской деятельности. Развитие концептуальных структур реализуется в соответствии со всеобщим универсальным дифференционно-интеграционным законом развития.

«*Концепт* – модель психического отражения, высший уровень организации ментальных структур, носитель свойств понятийного мышления» [Волкова, 2016]. «Концепт формируется на основе освоения определенной предметной области, поэтому его содержание предметно специфично. В состав концепта включены образы разной степени обобщенности, которые обеспечивают эффект визуализации содержания понятийной мысли» [Волкова, 2013]. Концепт имеет сложную иерархическую структуру, содержание его включает фиксированный опыт прошлого, оперативный опыт настоящего и потенциальный опыт будущего.

Для понимания специфики общего и особенного в структуре специальных режиссерских способностей и выявления специфики исследуемой дисциплины, индивидуально-психологических особенностей и ресурсных возможностей обучаемых, специфичности психолого-педагогического воздействия с учетом закономерностей психического развития личности, мы обратились к семантико-когнитивному анализу концепта *режиссер*. Базовое положение данной методологии гласит: через изучение семантики *языковых знаков* (языковой картины мира), объективирующих интересующий концепт, можно проникать в концептосферу, в нашем случае концепт *режиссер*, имеющий определенную структуру (чувственный образ, информационное содержание, интерпретационное поле) и

состоящий из репрезентирующих единиц, семантику которых можно исследовать и интерпретировать.

Для построения номинативного поля концепта *режиссер* были выделены и проанализированы различные номинации исследуемого концепта.

Основными способами прямой номинации данного концепта являются такие единицы как ***режиссер, режиссура, кинорежиссер, кинорежиссура, режиссерский***; синонимы *постановщик, мастер, художник, творец, автор*, лексемы *изображение, кадр*, дейктическое обозначение *фильм*, а также метафорические номинации «*демиург*», «*вошебник*», «*маг*», «*бог*».

Ключевым словом-репрезентатом концепта из всех номинаций выступает ***режиссер***, так как оно наиболее частотно употребляемое и стилистически нейтральное.

В качестве основных приемов построения номинативного поля концепта *режиссер* используются:

- анализ определений понятия *режиссер, режиссура*;
- анализ лексических единиц литературных текстов, цитат;
- анализ синонимичных понятий;
- ассоциативный эксперимент.

Цель исследования: для того, чтобы построить номинативное поле концепта *режиссер* и проанализировать различные номинации исследуемого концепта целесообразно выявить и сопоставить, насколько представления студентов соотносятся с полученными данными теоретического анализа.

Теоретический анализ

На этапе подготовки к эксперименту основное внимание было уделено вскрытию смысла терминов «*режиссер*», «*режиссура*», используя различные источники. Решались задачи нахождения теоретической основы исследования путем анализа научной и публицистической литературы, киноведческих работ, посвященных режиссерскому искусству, работ по теории и истории режиссуры, мо-

нографических изданий известных режиссеров, анализа специальных пособий для студентов ВУЗов.

Определения

Анализ толковых словарей русского языка (31 определение) позволил выделить следующие семантические компоненты прямым номинациям исследуемого концепта **режиссер**:

творческий работник, художественный руководитель, постановщик, возглавляет весь процесс работы, создает целостный образ, соподчиняет все компоненты фильма, управляет актерами, создает систему сценических образов, нацупываются подтексты, интерпретирует текст, определяет идейную направленность, определяет режиссерский замысел, художественная метафора, образная форма, объединяет в едином замысле творческие усилия, умеет наблюдать, истолковывает действительность, полное раскрытие содержания, вскрывает логику и последовательность действий, определяет события, выясняет конфликты, правдивость, принцип жизненного правдоподобия, обладает максимальным количеством знаний во всех областях, особое режиссерское мышление, умеет думать самостоятельно, авторский подчёрк, опытный, мыслитель, общественно-политический деятель, вдохновитель и воспитатель, направляет интерес зрителя, возбуждает у зрителей мысли и др.

Большинство составляющих элементов определений характеризуют различные признаки и компоненты специальных режиссерских способностей, которые ниже будут нами интерпретированы.

Лексические единицы

Проанализированы высказывания русских, советских, российских и зарубежных режиссеров о режиссуре и режиссерском искусстве (его свойствах, качествах, компонентах и т.д.) из различных литературных источников и были получены определенные когнитивные признаки, характеризующие концепт *режиссер* и ставшие материалом когнитивного анализа. Приведем примеры лексических единиц из некоторых высказываний:

образное видение, создание режиссерского замысла, находит необходимое зрелищное решение, подчиняет работу актеров за-

мыслу, нахождение внутреннего смысла, интерпретация, перевод словесно-образного обозначения в образ действия, ассоциативные способности, синтетическое мышление, зрительная изобразительность, знания действительности, острота глаза, правдивость, направленное восприятие, киноразведчик, направленность фантазии, воображение, быть максимально изобретательным, способность к комбинированию, ощущение драматичности ситуации, жизненная подлинность и фактическая конкретность, создание единого художественного целого, создание стройной композиции, ощущение композиционной экономии, способность к анализу и синтезу, умение отбора, логика, конкретность и неповторимость, единый монистический метод, творческая индивидуальность, широкообразованность, быть воспитателем и психологом, свое мировоззрение, нравственное, самодисциплинирование, ответственность, трудолюбие, эстетические и практические знания, понятие 24-часовое и др.

Синонимы

Аналогичная работа по анализу и интерпретации данных была проведена с синонимическим рядом, входящим в номинативное поле концепта *режиссер*. Синонимический ряд возглавляют опорные слова или доминанты: *режиссер, кинорежиссер, постановщик, главный режиссер, кинематографист*, которые представляют собой наиболее употребительные, прямые и точные наименования основного понятия. Другие члены синонимического ряда – *фильмейкер, киношник, кинодеятель, создатель, автор, мастер, творец, маг, демиург* и т.д. – благодаря способности слов вступать в синонимические отношения, вносят в смысл понятия *режиссер* каждый свое дополнение или уточнение.

Перечень когнитивных признаков концепта *режиссер*

Таким образом, номинативное поле концепта *режиссер* составили прямые номинации (*режиссер, режиссура* и др.), синонимические единицы и высказывания о режиссуре самих режиссеров, критиков, публицистов и др.

Каждое определение, лексическое высказывание, синоним интерпретировалось исследователем, исходя из особенностей специфики режиссерской деятельности, как отдельная характеристика семантической *компоненты режиссерских способностей* (специальных, общих и индивидуальных особенностей) и формулировалась в виде конкретного признака-утверждения:

- *замысел* режиссерский, образное оформление, конструкт будущего фильма – уникальная формально-образная организация смысла;
- *индивидуальность*, мировосприятие, мировоззрение, концептосфера и индивидуальное авторское видение;
- *противоположность, конфликт (борьба)*, умение обнаружить противоречия, чувство меры;
- *чувство жизненной правды* и художественный *вымысел*;
- *дифференцированное восприятие*, острая наблюдательность, сенсорная чувствительность;
- *режиссерское мышление*: образно-ассоциативно-метафорическое; композиционное; аналитическое; действенно-событийное; пространственно-временное; визуальное; аудиальное;

а также способность к *разработанности, оригинальности, педагогические и организационные способности* и др.

Теоретический анализ предметной области режиссуры позволяет выделить некоторые ключевые компоненты, обуславливающие специальные режиссерские способности: *режиссерский замысел, индивидуальное авторское видение, борьба противоположностей, чувство правды, дифференцированное восприятие, режиссерское мышление, оригинальность, разработанность*. Кроме того, необходимым условием для формирования специальных режиссерских способностей является достаточный уровень развития общих способностей, сформированности таких черт личности как *ответственность, самодисциплина, трудолюбие, широкообразованность*.

Организация исследования

В качестве основной экспериментальной методики на данном этапе исследования был использован *направленный ассоциативный эксперимент: Режиссер – какой?*

В нем приняло участие 125 студентов режиссерских факультетов – 75 женщин и 50 мужчин в возрасте от 17 до 52 лет. Испытуемым предлагалась инструкция: «Напишите как можно больше прилагательных, соответствующих слову *режиссер*».

Оценка когнитивного содержания концепта *режиссер* проводилась в соответствии с рекомендациями З. Д. Поповой и И. А. Стернина [Попова, Стернин, 2007].

В результате эксперимента от испытуемых было получено 1423 реакции. Когнитивная интерпретация семантических единиц показала, что полевая структура концепта *режиссер* может быть представлена в следующем виде:

Ядро 802 – 56,36%: умный 151, креативный 147, сильный 144, нервный 137, ответственный 113, чувствительный 110.

Ближняя периферия 320 – 22,49%: общительный 76, харизматичный 75, внимательный 54, гибкий 45, открытый 39, разносторонний 31.

Дальняя периферия 112 – 7,87%: дотошный 24, веселый 23, заражающий 23, волшебный 21, образованный 21.

Крайняя периферия 189 – 13,28%: интересный 16, визуальный 15, самостоятельный 15, цельный 13, духовный 12, любящий 11, культурный 10, молодой 8, артхаусный 8, слышащий 7, свободный 7, американский 7, шаблонный 7, сумасшедший 6, идеальный 5, психологический 5, усталый 5, начинающий 4, современный 4, идейный 3, категоричный 3, компромиссный 3, неизвестный 2, противоречивый 2, женский 2, юморной 2, жертвующий 1, сексуальный 1, стильный 1, конъюнктурный 1, сложный 1, укорененный в традиции 1, все остальное не столь существенно 1.

Выводы

После проведения обработки результатов эмпирического исследования, интерпретации, структуризации и систематизации теоретической и практической части, были сформулированы следующие основные выводы:

- *концепт* – это всего лишь средство, которое как носитель языка, мышления и, вообще, индивидуальной режиссерской картины мира, позволяет проникнуть во внутренний мир режиссера и вскрыть специфику общих и специальных способностей.

- *уникальный* диагностический инструментарий, который позволяет по прилагательным провести глубокий когнитивный анализ и выявить компоненты компетентности режиссера, уровень развития специальных режиссерских способностей, а также спрогнозировать и сформулировать траекторию индивидуального развития.

- семантико-когнитивный анализ концепта *режиссер* позволил выявить существенные общие и специфические атрибуты концепта *специальные режиссерские способности*.

- выявлены *три основные компонента* специальных режиссерских способностей:

1. **Режиссерский замысел.** Мысль + Форма = Замысел – целостный смыслообраз (метафора, конструкт, мыслеформа): единство внутреннего содержания и внешней формы, уникальная, индивидуальная, формально-образная организация/структурирование смысла, оформление сути конкретным кинематографическим инструментарием в видимой, слышимой и осязаемой пространственно-временной разрешенности. Основными характеристиками замысла являются: целостность, конфликтность, острая наблюдательность, сочетание особых видов режиссерского мышления, чувство правда и правда вымысла, интерпретация и авторский подтекст. Режиссерский замысел – квинтэссенция режиссерских способностей, в нем через подобие отражается личность режиссера-человека, его бытие и взаимоотношения с другими.

2. **Организация** – это режиссерский процесс целенаправленного объединения художественных и технических элементов путем создания и совершенствования упорядоченных и эффективных взаимосвязей между ними для построения единого образного целого. С. М. Эйзенштейн назвал это законом «соподчинения частей и частных единству замысла целостного разрешения» [Эйзенштейн, 1964].
3. **Воздействие.** В качестве семиотической деятельности режиссерское искусство своими корнями глубоко уходит в магический ритуал. Воздействие – это задачи и искусства, и магии. Режиссер, как маг, оперирует замыслом как субститутом не напрямую, он работает с психикой зрителя, лепит из нее нужный смысл. Это его основной материал. Он проводит зрителя через систему чувственных потрясений, которые заранее прописаны в его режиссерской логике воздействия, в его монтажном коде, чтобы на выходе не просто потрясти зрителя, а чтобы создать у него то понятие, тот смысл, который изначально был закодирован. Воздействие происходит на 2-х уровнях: с одной стороны режиссер отбирает и организывает выразительные средства и воздействует на съемочную группу для реализации своего замысла, а с другой стороны – через замысел организывает воздействие на зрителя с целью изменения его психики. Отсюда возникает дискурс насилия.

И здесь такое морально-нравственное качество как *ответственность* выходит на первое место. На кого рассчитано послание? Кого режиссер хочешь изменить? Для этого режиссер должен хорошо знать людей и чувствовать ответственность за бытие каждого человека в этом мире. Он как демиург, своим отношением к человеку дарует ему определенное бытие. И от того, какой величины замысел будет им воплощаться, какое воздействие он окажет на зрителя – такое бытие и наступит! И в этом заключается базовая ответственность режиссера как руководителя.

Исходя из этого, смысл режиссерской деятельности, сама специфика режиссуры, будет заключаться в *целенаправленном и*

организованном воздействии режиссерским замыслом на психику зрителя с целью ее изменения в нужном направлении. Центральным компонентом в этом триединстве является *режиссерский замысел*, сквозь призму которого преломляются все обозначенные общие и специальные режиссерские способности.

Итак, в ходе эксперимента нами выявлены те основные составляющие свойства личности режиссера, которые являются необходимыми для успешного выполнения режиссерской деятельности. Связываясь воедино они образуют основу ментального опыта режиссера, высший уровень организации ментальных структур – концептуальные структуры – *концепты режиссерских способностей*. Что в последствии позволяет нам целенаправленно применить стандартизированный диагностический инструментарий.

Волкова, Е.В. Развитие ментальных структур как основы специальных способностей, Автореферат диссертации на соискание ученой степени д. психол. н., М., 2011. с. 13.

Волкова, Е. В. Роль дифференционно-интеграционного подхода в разработке теории специальных способностей / Дифференционно-интеграционная теория развития. Кн. 2/ Сост. и ред. Н. И Чуприкова, Е. В. Волкова. – М.: Языки славянской культуры: Знак, 2014. – 720 с. / с. 61-85.

Волкова Е. В. Технология развития ментальных ресурсов. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2016. – 215 с.

Волкова Е. В. Триединый аспект функциональной организации концепта: прошлое, настоящее и будущее, / Мир психологии №2 - М., 2013, с. 34.

Попова З. Д., Стернин, И. А. Семантико-когнитивный анализ языка. Воронеж: Изд-во «Истоки», 2007. С. 182.

Шадриков В. Д. «От индивида к индивидуальности. Введение в психологию»: Институт психологии РАН; М.; 2009, с. 415.

Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002 – 272 с.

Чуприкова Н. И. Умственное развитие: Принцип дифференциации / Н. И. Чуприкова. — СПб.: Питер, 2007.

Эйзенштейн С. М. Программа преподавания теории и практики режиссуры. Избранные произведения: В 6 т. / Глав. ред. С. И. Юткевич, сост. П. М. Аташева, Н. И. Клейман и др. М.: Искусство, 1964. Т. 2. 566 с.